

Исполнительный комитет города Набережные Челны  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны  
«Центр детского творчества №16 «Огниво»

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ДШХИ №17»



Приказ № 110

«31» августа 2024 года

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета

Протокол №1

от «29» августа 2024 года

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ЦДТ  
№16 «Огниво»



Приказ № 112 \_\_\_\_\_

«29» августа 2024 года

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета

Протокол №1

от «29» августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА,  
РЕАЛИЗУЕМАЯ В ФОРМЕ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «РОДНИЧОК»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 5 лет (1008 часов)

Авторы-составители:

Карамова Альбина Илгизаровна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»

Закиева Расима Закарияевна  
преподаватель МАУДО «ДШХИ №17»

Гареева Лилия Ильмировна,  
преподаватель МАУДО «ДШХИ №17»

Набережные Челны  
2024 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Родничок»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Карамова Альбина Илгизаровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы	5 лет 7-16 лет  Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая с использованием механизмов сетевого взаимодействия
5.4. Цель программы	Развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование и духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства с использованием материально-технических и кадровых ресурсов организаций-партнеров
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Форма обучения – очная, при необходимости могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Коллективное творчество в ансамбле.</p> <p>Используемые методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа, рассказ;</li> <li>- показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных танцоров;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- решение репродуктивных, проблемных и творческих задач;</li> <li>- упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися);</li> <li>- организация творческих, имитационных и ролевых игр;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- телесно-ориентированные техники;</li> <li>- просмотр и обсуждение выступлений известных танцоров, хореографических ансамблей.</li> </ul>
7. Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- входная диагностика;</li> <li>- текущий контроль;</li> <li>- промежуточная аттестация и аттестация обучающихся по завершении освоения образовательной программы.</li> </ul> <p>Результаты промежуточной аттестации, проводимой образовательной организацией-участником, являются результатами промежуточной аттестации по сетевой образовательной программе и не требуют зачета в базовой организации.</p>
8. Результативность реализации программы	<p>Сетевые результаты связаны с формированием партнерства в освоении обучающимися деятельности в области хореографического творчества.</p> <p>По окончании полного курса по программе выпускники будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического образования;</li> <li>- способны практически использовать танцевальный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях;</li> <li>- способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными хореографическими и творческими способностями, музыкальным слухом.</li> </ul>
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>Дата утверждения 29.08.2024 года.</p> <p>Внесены корректировки в соответствии с обновлением нормативно-правовой базы, приказ №166 от 16.11.2024 г.</p>
10. Рецензенты	<p>Ситникова Нина Павловна, методист муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»</p>

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Родничок» имеет *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 22.06.2024 г.);

– Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.);

– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;

– Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (ред. от 15.05.2023);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации

современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

### ***Актуальность программы***

Актуальность программы также и в необходимости объединения ресурсов базовой организации МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» и организации-участника МАУДО «ДШХИ №17» для эффективного использования в образовательной программе.

«Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» ориентирует педагогов дополнительного образования на воспитание базовых качеств личности: самостоятельности, ответственности, обладающей ценностными установками. Ежегодные социологические исследования, данные независимой оценки качества образования в городе Набережные Челны и Республике Татарстан, изучение образовательных и досуговых потребностей детей и родителей свидетельствуют, что существует повышенный спрос на программы художественной направленности, при этом потребность в программах по хореографии наиболее высокая. Как показывает практика, занятия в хореографическом объединении обладают неисчерпаемыми возможностями для физического совершенствования, развития специальных хореографических и творческих способностей детей и подростков, приобщения школьников к культуре танца как части общечеловеческой культуры.

***Педагогическая целесообразность*** программы заключается в направленности на получение обучающимися знаний, умений, навыков, компетенций, востребованных технологиями и рынками, описанными в Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации.

***Отличительные особенности программы*** в том, что она реализуется с использованием механизмов сетевого взаимодействия. Разработана с участием партнеров по сетевому взаимодействию МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны.

Базовая организация – МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» несет ответственность за реализацию сетевой образовательной программы, осуществляет контроль за участием МАУДО «ДШХИ №17» в реализации программы в формате сетевого взаимодействия.

### ***Цель и задачи программы***

***Цель программы:*** развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование, духовно-нравственное воспитание обучающихся

средствами хореографического искусства с использованием материально-технических и кадровых ресурсов организаций-партнеров

***Обучающие задачи:***

- ознакомление с теоретическими основами, историей и современностью искусства танца, обучение методам, приемам, необходимым для участия в исполнительской деятельности ансамбля;

- формирование предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения типовых танцевальных постановок;

- освоение упражнений для физического совершенствования;

- составление представления о профессиональной деятельности в области танцевального искусства, опыте исполнительской деятельности.

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности искусства танца, необходимой для участия в исполнительской и конкурсной деятельности в Центре и за его пределами;

- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения сложных танцевальных постановок;

- освоение разнообразных приемов и способов физического совершенствования;

- формирование понимания сущности профессиональной в области искусства танца, собственных возможностей в исполнительской деятельности.

***Развивающие задачи на каждом уровне:***

- развитие чувства ритма, координации движений, ориентировки в пространстве (в хореографическом зале, на сценической площадке);

- развитие музыкальных и физических данных детей, музыкально-двигательной памяти, ритмопластического единства (ансамбль), танцевальной выразительности, артистизма;

- развитие личностных качеств: активность, самостоятельность, коммуникабельность;

- развитие воображения, фантазии, памяти, образного мышления, эмоционально-чувствительной сферы, способности к волевой саморегуляции;

- развитие способности к импровизации и умению исполнять ролевые танцы;

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

***Воспитательные задачи для стартового уровня:***

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к исполнительской деятельности, сознательного отношения к физической культуре и здоровому образу жизни;

- совершенствование коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

- воспитание ценностного отношения к учебной деятельности, к исполнительской практике;

- поддержка установки на постоянное расширение и углубление знаний в исполнительской деятельности;

- воспитание коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры здоровья и проявления своей индивидуальности;

- воспитание потребности в адекватной самооценке результатов индивидуальной и групповой деятельности.

***Программа рассчитана*** на обучающихся школьного возраста от 7 до 16 лет.

Программа реализуется в 5 этапов, которые соответствуют **пяти годам обучения** с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься современной хореографией.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1008 часов. Количество учебных часов в первый год обучения - 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа).

Формы организации образовательного процесса: групповые, по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, фестивали и др.

Участниками сетевого взаимодействия могут проводиться следующие виды занятий и мероприятий:

- конкурсы хореографического искусства, научно-исследовательских работ и проектов;

- научно-практические семинары, мастер-классы, в т.ч. проводимые дистанционно с использованием информационных технологий;

- семинары и «круглые столы» по вопросам дополнительного образования, развития хореографического искусства и др.

### ***Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы***

***Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:***

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно–творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;

- контролировать действия партнера;

- владеть монологической и диалогической формами речи.

***Личностные результаты:***

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- знания о социально-значимой деятельности, в том числе и учебной, о ценностях культуры, цивилизованных нормах и правилах учения, поведения и общения;
- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- владение навыками сотрудничества с педагогом и в группе;
- сформированные потребности опыта творческой деятельности в хореографическом искусстве;
- сформированное положительное отношение к обучению;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения хореографических постановок;
- сформированные этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

### ***Предметные результаты:***

*К концу первого года обучения, обучающиеся должны знать:*

- основные понятия, связанные с ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- основные положения рук и позиции ног;
- правила безопасности при выполнении упражнений по акробатике.

*К концу первого года обучения, обучающиеся должны уметь:*

- выполнять танцевальные шаги, подскоки, танцевальные элементы;
- сочетать танцевальные движения с характером музыкально-ритмических упражнений;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- воспроизводить движения согласно ритмическим рисункам;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- выполнять простейшие акробатические упражнения на гибкость, выворотность, растянутость ног;
- выполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц, для исправления сутулости.

*К концу второго года обучения, обучающиеся должны знать:*

- сущность основных терминов современной хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- особенности рисунка танца, правила взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации современного танца;

- общие понятия о контракции («боковая», «основная» в поясничном отделе, объединенная контракция), изоляции, освобождении.

*К концу второго года обучения, обучающиеся должны уметь:*

- исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- выполнять комплекс упражнений на растяжку;
- применять приемы контракции и релаксации из различных исходных положений;
- правила поведения на сцене, во время выступлений на концертах.

*К концу третьего года обучения, обучающиеся должны знать:*

- основные понятия по современному танцу;
- историю возникновения искусства балета, новые направления, виды хореографии и музыки;
- терминологию современного танца.

*К концу третьего года обучения, обучающиеся должны уметь:*

- выполнять упражнения на растяжку ног у станка и на середине зала;
- выполнять блок комбинаций по современному танцу;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные комбинации;
- контролировать и координировать позиции и движения;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- комбинировать изоляцию двух, трех и более «центров»;
- выполнять упражнения с элементами импровизации.

*К концу четвертого года обучения, обучающиеся должны знать:*

- виды и жанры хореографии;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- деятельность и творчество известных артистов балета, государственных ансамблей.

*К концу четвертого года обучения, обучающиеся должны уметь:*

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- на основе изученных элементов составлять комбинации.

*К концу пятого года обучения, обучающиеся должны знать:*

- об искусстве современного танца (джаз, модерн);
- основы современной хореографии;

- о деятельности и творчестве известных артистов в области современной хореографии.

*К концу пятого года обучения, обучающиеся должны уметь:*

- свободно владеть терминологией;
- на основе изученных элементов составлять комбинации и свободно выражать себя в процессе движения;
- самостоятельно импровизировать в любых направлениях современного танца;
- организовать репетиционный процесс;
- самостоятельно написать и реализовать творческий проект.

### ***Контроль реализации программы***

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по завершении освоения образовательной программы.

Формы контроля: первичный (вводный), текущий, промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения образовательной программы.

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модули программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Теоретические основы	4	2	2	2	2
2.	Ритмика и танец	50	-	-	-	-
3.	Партерная гимнастика	44	-	-	-	-
4.	Современная хореография	-	130	128	126	122
5.	Ансамбль	30	68	70	72	76
6.	Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания	14	14	14	14	14
7.	Аттестация обучающихся	2	2	2	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Введение.

**Теория.** Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности в хореографическом зале. Задачи на учебный год.

#### 2. Ритмика и танец.

##### 2.1 Элементы музыкальной грамоты.

**Теория.** Элементы музыкальной грамоты – характер музыки; темп; строение музыкального произведения.

**Практика.** Слушание, определение характера музыки и музыкального размера. Определение музыкального произведения. Танцевальная импровизация под музыку на заданные и свободные темы, сюжеты.

##### 2.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

**Теория.** Значение смены отправной точки, сокращения и увеличения пространства. Понятие «построение». Понятие «перестроение». Понятие «рисунок танца».

**Практика.** Движения со сменой отправной точки. Движения по залу, сокращая и увеличивая пространство. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения. Упражнения на ориентировку в пространстве.

### **2.3 Упражнения на развитие творческих способностей.**

**Теория.** Понятие творческого пластично-образного самовыражения. Память и ее значение в освоении искусства танца.

**Практика.** Танцевальная импровизация под музыку на заданные темы. Упражнения на развитие творческих способностей (Приложение 1).

### **2.4 Танцевальная азбука.**

**Теория.** Характер исполнения номера. Музыкальные темпы.

**Практика.** Шаги: бытовой; легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), русский переменный. Позиции рук. подготовительное положение, перевод рук из позиции в позицию.

## **3. Партерная гимнастика.**

**Теория.** Знакомство с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния обучающихся. Техника безопасности при выполнении технически сложных движений.

**Практика.** Развитие координации и ловкости. Роль и значение ежедневных занятий для поддержания физической формы танцора. Комплекс упражнений со скакалкой. Пилометрические прыжки и упражнения.

### **3.1 Развитие координации и ловкости.**

**Теория.** Роль и значение ежедневных занятий для поддержания физической формы танцора.

**Практика.** Комплекс упражнений со скакалкой. Прыжки простые одинарные на скакалке вперед. Прыжки простые одинарные на скакалке назад. Комбинирование упражнений в небольшие связки.

### **3.2 Развитие стопы и ахилла. Развитие выворотности тазобедренного сустава.**

**Теория.** Анатомические особенности строения стопы человека. Основные части стопы танцора, которым необходимо уделять внимание. Понятие выворотности ног.

**Практика.** Упражнения на укрепление мышц стопы. Упражнения на растяжение и формирование балетного подъема. Шаг на пальцах.

### **3.3 Развитие гибкости корпуса вперед. Укрепление мышц брюшного пресса.**

**Теория.** Основные отделы позвоночника. Особенности осанки.

**Практика.** Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

### **3.4 Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины.**

**Теория.** Основные отделы позвоночника. Шейный отдел позвоночника в момент перегиба назад. Правильное дыхание во время наклона назад.

**Практика.** Упражнения, развивающие гибкость. Упражнения для укрепления мышц спины: работа в парах.

### **3.5 Развитие танцевального шага.**

**Теория.** Значение танцевального шага для исполнителя. Ежедневные упражнения для растяжки и поддержания растяжки. Правильное положение ног в шпагате.

**Практика.** Постепенное растяжение подколенной связки и задней поверхности бедра. Продольный и поперечный шпагаты, по мере усвоения с провисанием.

## **4. Ансамбль.**

### **4.1 Подготовка репертуара.**

**Теория.** Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара, просмотр фотографий и видео материалов.

**Практика.** Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций. Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений.

### **4.2 Концертная и конкурсная деятельность.**

**Теория.** Танцевальная культура. Ознакомление с правилами поведения на сцене и за кулисами, поведение в зрительном зале, во время выездных мероприятий, поведение на конкурсах и в поездках. Подведение итогов выступлений и конкурсов. Разбор положительных и отрицательных моментов.

**Практика.** Подготовка номеров к концертам. Участие в концерте или конкурсе.

## **5. Воспитательная работа.**

**Теория.** Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

**Практика.** Конкурс исследовательских проектов. Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

## **6. Аттестация обучающихся.**

Итоговое занятие «Класс-концерт «Как хорошо, что мы танцуем».

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2 год обучения**

## **1. Введение.**

**Теория.** «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о выдающихся исполнителях танцев. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в хореографическом зале. Работа с техническими средствами.

Диагностическое исследование.

## **2. Современная хореография.**

### **2.1 Основные положения рук, ног и корпуса.**

**Теория.** Основная терминология современной хореографии. Основные положения рук. Понятие «flatback».

**Практика.** Изучение основных выворотных и параллельных позиций ног, правильный переход из одной позиции в другую. Основные позиции и положения рук. Разминка.

### **2.2 Развитие координации.**

**Теория.** Основные части тела. Понятие «изолированных движений».

**Практика.** Разучивание изолированных движений. По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Разминка.

### **2.3 Основы партерной техники.**

**Теория.** Понятие «roll», «звезда», «эмбрион». Как подружиться с полом, чтоб избежать синяков.

**Практика.** Первоначальное изучение движения диафрагмы на полу. Разучивание основных видов перекатов и качаний по полу. Разминка. Разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров.

### **2.4 Перемещение в пространстве. Кросс.**

**Теория.** Изучение пространства. Основные точки зала. Борьба с шаблонами и традиционным восприятием пространства.

**Практика.** Разминка: выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Кросс. Координационные кроссы.

### **2.5 Комбинация и импровизация.**

**Практика.** Разминка: выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Составление танцевальной комбинации на основе изученных элементов. Импровизация на заданную тему с опорой на материал из разученной комбинации под другое музыкальное сопровождение.

## **3. Ансамбль.**

### **3.1 Подготовка репертуара.**

**Теория.** Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

**Практика.** Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

### **3.2 Концертная и конкурсная деятельность.**

**Теория.** Инструктаж на тему поведения на сцене и за кулисами (танцевальная культура), поведение в зрительном зале, во время выездных мероприятий, поведение на конкурсах и в поездках. Подведение итогов выступлений и конкурсов. Разбор положительных и отрицательных моментов.

**Практика.** Подготовка номеров к концертам. Участие в концерте или конкурсе.

### **4. Воспитательная работа.**

**Теория.** Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

**Практика.** Конкурс исследовательских проектов. Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

### **5. Аттестация обучающихся.**

Итоговое занятие - класс-концерт «Как хорошо, что мы танцуем».  
Отчетный концерт «Моя Весна».

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3 год обучения**

#### **1. Введение.**

**Теория.** План работы на новый учебный год. Техника безопасности в зале. Личная гигиена, репетиционная форма.

**Практика.** Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

#### **2. Современная хореография.**

##### **2.1. Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Задачи курса. «Зачем нужна танцору форма?».

**Практика.** Разминка суставов. Приобретение (восстановление) физической формы. Поклон.

##### **2.2. Техника изолированных движений.**

**Теория.** Понятие «центра» и «периферии тела». Работа одного центра отдельно от другого. По квадрату и по кругу. Сочетание работы двух центров одновременно.

**Практика.** Разминка. Выполнение комплекса, который подготавливает, разогревает и развивает основные мышцы и связки. Танцевальные элементы современного танца. По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Кросс.

### **2.3. Кросс.**

**Теория.** Понятие перемещения в пространстве. Понятие движение «центра тела».

**Практика.** Динамические диагонали. Силовые кроссы. Техника изолированных движений с перемещением в пространстве. Работа над четким ритмичным исполнением. Сочетание работы двух центров. Подготовка к вращению.

Разминка. Кросс. Координационные кроссы. Основные шаги с движением рук. Приставные шаги. Подготовка к вращению.

### **2.4. Развитие позвоночника**

**Теория.** Понятие «roll», «flatback».

**Практика.** Упражнения для разогрева мышц шеи. Упражнения для разогрева мышц рук и корпуса. Упражнения для разогрева мышц ног. Партер.

### **2.5. Партерная техника.**

**Теория.** Понятия «звезда», «эмбрион». Подготовка к изучению спиралей корпуса.

**Практика:** Разучивание основных видов перекатов и качаний по полу. Свинговые движения. Разминка. Кросс.

### **2.6 Ритм и координация. Вращения.**

**Практика.** Прыжковая комбинация. Упражнение, развивающее быстроту реакции и выносливость. Разучивание основных движений современного танца. Скручивание и раскручивание корпуса (roll). По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Вращения. Разминка.

### **2.7 Комбинация и импровизация.**

**Теория.** Понятие импровизация. Основной объемный раздел урока по предмету современная хореография – «комбинация и импровизация». Понятие – «характер движения» и «амплитуда движения».

**Практика.** Движение образами. Ассоциативный ряд к танцевальным движениям. Основы импровизации. Развитие образного мышления исполнителя. Воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях. Эмоциональное, музыкальное и синхронное исполнение комбинаций.

## **3.Ансамбль.**

### **3.1 Подготовка репертуара.**

**Теория.** Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара; просмотр фотографий и видео материалов.

**Практика.** Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации.

Отработка элементов. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций.

### **3.2 Концертная и конкурсная деятельность.**

**Практика.** Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Проведение организационного собрания с обучающимися и их родителями (перед большими или выездными концертами, конкурсами). Участие в концерте или конкурсе.

### **4. Воспитательная работа.**

**Теория.** Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

**Практика.** Конкурс исследовательских проектов. Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

### **Аттестация обучающихся.**

Итоговое занятие - класс-концерт «Экзамен у Терпсихоры». Отчетный концерт «Моя Весна».

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **4 год обучения**

#### **1. Введение.**

**Теория.** План работы на новый учебный год. Техника безопасности в зале. Личная гигиена, репетиционная форма. Диагностика.

**Практика.** Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

#### **2. Современная хореография.**

##### **2.1 Вводное занятие.**

**Теория.** Постановка задач на новый учебный год.

**Практика.** Приобретение физической формы. Разминка. Основы джаз танца, основные позиции рук и ног, основы модерн джаз танца, основные положения корпуса.

## **2.2 Изучение изолированных движений на материале джаз-модерн танца.**

**Теория.** История возникновения и развитие модерна. Стиль «джаз-модерн». Просмотр видео: стиль «джаз-модерн». Изучение новых понятий.

**Практика.** Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела. Упражнения на развитие ритма и координации. Разогрев. Партерный разогрев. Изоляция. Координация.

Изучение простейших комбинаций по диагонали и по прямой линии. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Стрейчинг. Работа над акробатическими элементами.

## **2.3 Усложнение изолированных движений на материале джаз - модерна танца за счет изменения ритмического рисунка музыкального сопровождения.**

**Теория.** Изучение новых понятий. Техника исполнения движений twist, roll. Основы импровизации: точка-линия. Просмотр видеоматериала по теме «Импровизация». Соблюдение техники безопасности при исполнении акробатических элементов.

**Практика.** Изучение новых движений (twist, roll). Исполнение акробатических элементов. Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Скорость реакции на изменение темпа и характера музыкального сопровождения. Разогрев. Изоляция. Кросс: динамические диагонали.

## **2.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений. Использование основных уровней.**

**Теория.** Понятие «уровни»: исполнение каких-либо движений «лежа», «сидя» на полу, в глубоком plies, «стоя». Понятие «смена уровней» - переход из одного уровня в другой.

**Практика.** Использование различного музыкального сопровождения занятий для развития координации воспитанников. Техника напряжения и расслабления мышц. Взаимосвязь движения и дыхания. Развитие подвижности основных центров тела. Техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Разогрев. Партерный разогрев. Изоляция. Координация: повторение и закрепление материала 1 четверти, усложнение за счет ритмического рисунка используемого музыкального сопровождения.

## **2.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни.**

**Практика.** Поворот с постепенным опусканием корпуса на пол с правой и с левой ноги (по «спирали»). Техника шагов примитива. Комбинации шагов с разученными движениями. Повороты. Стрейчинг. Работа над акробатическими элементами.

## **3. Ансамбль.**

Подготовка репертуара.

**Теория.** Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара; просмотр фотографий и видео материалов.

**Практика.** Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций. Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций.

### **3.1 Концертная и конкурсная деятельность.**

**Практика.** Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив).

Проведение организационного собрания с воспитанниками и их родителями (перед большими или выездными концертами, конкурсами). Участие в концерте или конкурсе.

## **4. Проектная деятельность. Воспитательная работа.**

**Теория.** Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

**Практика.** Конкурс исследовательских проектов. Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

## **5. Аттестация обучающихся.**

Итоговое занятие - класс-концерт «Экзамен у Терпсихоры». Отчетный концерт «Моя Весна».

## **1. Введение.**

**Теория.** План работы на новый учебный год. Техника безопасности в зале. Личная гигиена, репетиционная форма. Диагностика.

**Практика.** Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

## **2. Современная хореография.**

### **2.1 Вводное занятие.**

**Теория:** Постановка задач на новый учебный год.

**Практика:** Приобретение физической формы. Разминка. Основы джаз танца, основные позиции рук и ног, основы модерн джаз танца, основные положения корпуса.

### **2.2. Изучение изолированных движений на материале джаз-модерн танца.**

**Теория.** История возникновения и развитие модерна. Стиль «джаз-модерн». Просмотр видео: стиль «джаз-модерн».

**Практика.** Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела. Упражнения на развитие ритма и координации. Разогрев. Партерный разогрев, разученный на первых этапах обучения. Изоляция. Координация. Комбинация шагов. Кросс. Техника передвижения в пространстве шагами примитива.

### **2.3 Усложнение изолированных движений на материале джаз - модерна танца за счет изменения ритмического рисунка музыкального сопровождения.**

**Теория.** Изучение новых понятий. Техника исполнения движений twist, roll. Основы импровизации: точка-линия. Просмотр видеоматериала по теме «Импровизация». Соблюдение техники безопасности при исполнении акробатических элементов.

**Практика.** Изучение новых движений (twist, roll). Исполнение акробатических элементов. Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Скорость реакции на изменение темпа и характера музыкального сопровождения. Разогрев. Изоляция. Координация. Кросс. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Стрейчинг.

### **2.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений. Использование основных уровней.**

**Теория.** Понятие «уровни»: исполнение каких-либо движений «лежа», «сидя» на полу, в глубоком plies, «стоя». Понятие «смена уровней» - переход из

одного уровня в другой.

**Практика.** Использование различного музыкального сопровождения занятий для развития координации обучающихся. Техника напряжения и расслабления мышц. Взаимосвязь движения и дыхания. Развитие подвижности основных центров тела. Техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Разогрев. Партерный разогрев. Изоляция. Координация: Повторение и закрепление материала 1 четверти, усложнение за счет ритмического рисунка используемого музыкального сопровождения. Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы.

### **2.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни.**

**Практика.** Техника шагов примитива. Комбинации шагов с разученными движениями. Комбинация flatstep по диагонали и по кругу в продвижении. Повороты. Стрейчинг.

## **3. Ансамбль.**

### **3.1 Подготовка репертуара.**

**Теория.** Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара; просмотр фотографий и видео материалов.

**Практика.** Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций. Отработка элементов. Закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения.

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций.

### **3.2 Концертная и конкурсная деятельность.**

**Теория.** Инструктаж на тему поведения на сцене и за кулисами (танцевальная культура), поведение в зрительном зале, во время выездных мероприятий, поведение на конкурсах и в поездках. Подведение итогов выступлений и конкурсов. Разбор положительных и отрицательных моментов.

**Практика.** Подготовка номеров к концертам.

## **4. Воспитательная работа.**

**Теория.** Определение целей и задач проектной деятельности. Организация работы над проектом. Защита проекта.

**Практика.** Конкурс исследовательских проектов. Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое

мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

### 5. Аттестация по завершении освоения образовательной программы.

Отчетный концерт «Моя Весна». Аттестация по завершении освоения образовательной программы «Я - хореограф».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения	
<b>Предметные</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы техники безопасности при работе в зале и на сцене;</li><li>- хореографическую терминологию, используемую на занятиях;</li><li>- музыкальные понятия, музыкальные жанры;</li><li>- точки в хореографическом зале;</li><li>- правила постановки корпуса.</li></ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять под руководством педагога жанр музыки, ее характер, темп, ритм;</li><li>- непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;</li><li>- исполнять с показом педагога танцевальные шаги;</li><li>- выполнять с показом педагога все позиции рук (п/п, 1,2, 3п), позиции ног (1,2,3,6);</li><li>- исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста с показом педагога;</li><li>- разминочный комплекс исполнять с показом педагога;</li><li>- ориентироваться в зале по точкам;</li><li>- согласовывать движения с музыкой.</li></ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком начала движения после вступления с показом педагога;</li><li>- приемами выполнения шагов и бега с показом педагога;</li><li>- навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста с показом педагога.</li></ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- умеет планировать учебные действия;</li><li>- понимает явные причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет договариваться о совместной деятельности;</li> <li>- способен оценить собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает позицией обучающегося;</li> <li>- демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре;</li> <li>- демонстрирует ценностное отношение к хореографическому искусству.</li> </ul>
<b>2 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;</li> <li>- требования к внешнему виду на занятиях;</li> <li>- основные музыкальные понятия;</li> <li>- позиции ног (1-6).</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранять правильную осанку;</li> <li>- исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.</li> <li>- исполнять изученные танцевальные комбинации,</li> <li>- исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и мышц спины.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху;</li> <li>- умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>- готов к сотрудничеству в рамках учебной задачи.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует готовность к совершенствованию своих способностей;</li> <li>- готов преодолевать технические трудности исполнения танца;</li> <li>- проявляет выдержку, волю во время внеаудиторной концертной деятельности;</li> <li>- понимает важность традиций хореографического коллектива.</li> </ul>
<b>3 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятии;</li> <li>- понятия музыкальной грамоты;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды танцевальной музыки;</li> <li>- терминологию частей тела;</li> <li>- терминологию программных движений экзерсиса современной хореографии;</li> <li>- технику исполнения программных движений современной хореографии;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;</li> <li>- исполнять программные движения экзерсиса современной хореографии.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами передачи музыки в движении;</li> <li>- навыками исполнения изученных движений.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>- готов определять эффективные способы достижения результата;</li> <li>- понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху;</li> <li>- умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к личному успеху в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, во время внеаудиторной концертной деятельности;</li> <li>- понимает важность собственного вклада в достижения коллектива;</li> <li>- транслирует ценности коллектива в среде сверстников.</li> </ul>
<b>4 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса современного танца;</li> <li>- технику исполнения программных движений современной хореографии.</li> </ul> <p>Умеет</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;</li> <li>- чувствовать напряжение и работу своих мышц;</li> <li>- грамотно исполнять программные движения экзерсиса современного танца;</li> <li>- анализировать исполнение увиденного движения;</li> <li>- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;</li> <li>- выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант;</li> <li>- оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами;</li> <li>- соотносить движения с музыкой;</li> <li>- исполнять танцевальные этюды (синхронно, эмоционально и т. д.);</li> <li>- согласовывать движения в танцах;</li> <li>- не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями.</li> <li>- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата;</li> <li>- готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха;</li> <li>- умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;</li> <li>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;</li> <li>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;</li> <li>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно принимает оценку своих возможностей, готов к совершенствованию своих способностей;</li> <li>- стремится к улучшению своих достижений в целях развития коллектива.</li> </ul>

## 5 год обучения

<b>Предметные</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- хореографические термины, используемые на занятии.</li></ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством педагога;</li><li>- совершенствовать под руководством педагога технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.;</li><li>- под руководством педагога различать лирические, эпические, драматические образы в танце;</li><li>- эмоционально воспринимать и оценивать танец;</li><li>- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;</li><li>- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности.</li></ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- культурой исполнения;</li><li>- хореографической памятью;</li><li>- техникой движения.</li></ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- умеет планировать будущие образовательные результаты;</li><li>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li><li>- способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее;</li><li>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;</li><li>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.</li></ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- осознание себя как способную творческую личность;</li><li>- готовность транслировать ценности хореографического коллектива в повседневной жизни;</li><li>- готовность сделать профессиональный выбор;</li><li>- оценка значения жизнедеятельности в коллективе, в построении жизненной перспективы.</li></ul>

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*Организационные условия:*

**Формы реализации программы:** групповая форма проведения занятий. Индивидуальные консультации, тьюторство, дистанционное обучение с помощью информационных образовательных ресурсов.

**Руководителем используются следующие педагогические технологии:** личностные технологии, игровые технологии, инновационные интерактивные технологии обучения.

**Материально–технические условия:**

- хореографический зал;
- индивидуальные коврики для занятий партерной гимнастикой;
- помещение для переодевания;
- аппаратура (музыкальный центр, усилители, колонки, синтезаторы, видео– и аудиоматериалы).

**Дидактический и методический материал:**

- учебные пособия;
- справочники;
- методические рекомендации и разработки;
- репертуарные сборники;
- видеозаписи выступлений;
- картотеки фонограмм к проведению занятий и репертуару.

**Кадровые условия:**

Осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- с методистом - по программно - методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- со звукооператором - техническое обслуживание коллективов во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, концертных выступлений;
- с дизайнером и портными - моделирование и пошив сценических костюмов.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для подведения итогов реализации программы проводятся контрольные занятия, которые направлены на оценку теоретических знаний и практических умений, навыков обучающихся.

### 1 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
<b>1. Введение</b> 1.1 Инструктаж по технике безопасности	Анкета «Я за правила!»

<p><b>2. Ритмика и танец</b>  2.1 Элементы музыкальной грамоты  2.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве  2.3 Упражнения на развитие творческих способностей  2.4 Азбука танцевального движения.</p>	<p>устный опрос,  включенное педагогическое наблюдение,  просмотр танцевальных этюдов и комбинаций</p>
<p><b>3. Партерная гимнастика</b>  3.1 Развитие координации и ловкости  3.2 Развитие стопы и ахилла. Развитие выворотности тазобедренного сустава.  3.3 Развитие гибкости корпуса вперед.  3.4 Укрепление мышц брюшного пресса  3.5 Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины.  3.6 Развитие танцевального шага.</p>	<p>включенное педагогическое наблюдение,  просмотр танцевальных этюдов и комбинаций</p>
<p><b>4. Ансамбль</b>  4.1 Подготовка репертуара  4.2 Концертная и конкурсная деятельность</p>	<p>включенное педагогическое наблюдение,  просмотр танцевальных этюдов и комбинаций</p>
<p><b>5. Воспитательная работа</b></p>	<p>включенное педагогическое наблюдение,  анкетирование  анализ исследовательских и творческих проектов,  защита проектов</p>
<p><b>6. Аттестация обучающихся</b></p>	<p>тестирование,  класс-концерт, отчетный концерт</p>

## 2 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
<p><b>1. Введение</b>  1.1 Инструктаж по технике безопасности</p>	<p>анкетирование</p>

<p><b>2. Современная хореография</b></p> <p>4.1 Вводное занятие</p> <p>4.2 Техника изолированных движений</p> <p>4.3 Кросс</p> <p>4.4 Развитие позвоночника</p> <p>4.5 Партерная техника</p> <p>4.6 Ритм и координация. Вращения.</p> <p>4.7 Комбинации и импровизация.</p>	<p>включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций</p>
<p><b>3. Ансамбль</b></p> <p>5.1 Подготовка репертуара</p> <p>5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа</p>	<p>включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций</p>
<p><b>4. Воспитательная работа</b></p>	<p>педагогическое наблюдение анкетирование, анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов</p>
<p><b>5. Аттестация обучающихся</b></p>	<p>тестирование, класс-концерт, отчетный концерт</p>

### 3 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
<p><b>1. Введение</b></p> <p>1.1 Инструктаж по технике безопасности</p>	<p>анкетирование</p>
<p><b>2. Современная хореография</b></p> <p>4.1 Вводное занятие</p> <p>4.2 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн</p> <p>4.3 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн</p> <p>4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений</p> <p>4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни</p>	<p>устный опрос включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций</p>

<b>3. Ансамбль.</b> 5.1 Подготовка репертуара 5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
<b>4. Воспитательная работа</b>	педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов
<b>5. Аттестация обучающихся</b>	тестирование, класс-концерт, отчетный концерт

#### 4 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
<b>1. Введение</b> 1.1 Инструктаж по технике безопасности	анкетирование
<b>2. Современная хореография</b> 4.1 Вводное занятие 4.2 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.3 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений 4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
<b>3. Ансамбль</b> 5.1 Подготовка репертуара 5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
<b>4. Воспитательная работа</b>	педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов

<b>5. Аттестация обучающихся</b>	тестирование, класс-концерт отчетный концерт
----------------------------------	--

**5 год обучения**

<b>Наименование модуля, темы</b>	<b>Механизм отслеживания</b>
<b>1. Введение</b> 1.1 Инструктаж по технике безопасности	анкетирование
<b>2. Современная хореография</b> 4.1 Вводное занятие 4.2 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.3 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений 4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
<b>3. Ансамбль</b> 5.1 Подготовка репертуара 5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
<b>4. Воспитательная работа</b>	педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов
<b>5. Аттестация обучающихся</b>	тестирование, класс-концерт отчетный концерт

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ – ПАКЕТ  
ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДИК  
(фонд оценочных средств)  
Лист самооценки  
(Рубежный контроль)**

Каждый ребенок, обучаясь по программе, имеет право на доступ к обучению на любом уровне программы: стартовом, базовом и продвинутом. По

результатам стартовой диагностики, которая проводится в начале обучения, определяется уровень, на котором обучающийся будет обучаться по программе.

Вне зависимости от того на каком уровне находится обучающийся изначально, он имеет возможность перехода на следующий уровень программы. С целью перехода ребенка с одного уровня на другой, программой предусмотрено проведение рубежного контроля. Произведя самооценку готовности к переходу на следующий уровень, обучающийся имеет право самостоятельно запросить проведение рубежного контроля.

Рубежный контроль включает в себя выявление теоретических знаний обучающегося по программе и практических умений и навыков, предусмотренных программой, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий различного уровня.

Оценка образовательных результатов обучающихся по образовательной программе носит вариативный характер, предусматривает дифференциацию типов заданий в соответствии с уровнями: стартовым, базовым и продвинутым.

Рубежный контроль организуется педагогом в течение учебного года по запросам обучающихся и не является аттестационным промежуточным или текущим контролем по определенным темам и разделам программы.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Бекина С.И. Музыка и движения / С.И. Бекина – М: Просвещение, 2016. – С.214.
2. Березина В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березина - Москва: Диалог культур, 2020. – С.511.
3. Гальперин П.Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин. – М., 2023. – С.589.
4. Ерохина О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / О.В. Ерохина. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2020. – С.223.
5. Кушаева Н.А. Искусство в образовании: методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания / Н.А. Кушаева - М., 2022. - С.96.
6. Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания / Н.А. Кушаева – М.: Просвещение, 2020. - С.277.
7. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – ГУП, 2022. – С.543.
8. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для доп. образования детей / Ред.-сост. И.В. Калиш ; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 2020. – С.541.
9. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества / Под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской - Казань - Оренбург, 2021. – С.417.
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2022. – С.256.
11. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс, 2023. – С.176.
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко – М.: Просвещение, 2024.
13. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Д. Холл; пер., с англ. Т.В. Сидориной.- М.: АСТ: Астрель, 2022,- С.409.
14. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Е.Л. Яковлева. – М., 2024. – С.201.

### **Приложение**

#### **Календарный учебный график**

[https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page607042.htm/page5502934.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page607042.htm/page5502934.htm)